Juanjo Granda

C/ Colmenares, 11
28004MADRID
Granda56@hotmail.com
grandamjj@terra.es 915220674 620763762

Nace en Alicante. Inicia sus estudios teatrales en Málaga y se traslada a Madrid donde obtiene su graduación en Arte Dramático en 1972. En 1983 ingresa como profesor titular de interpretación en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático-Madrid), donde fue Director entre 1997 y 2001. En la RESAD impartió clases de interpretación, dirección escénica y verso durante treinta años (de 1983 a 2013).

Algunos de los montajes escénicos reseñados en este breve curriculum (como es el caso de Obligados y Ofendidos) fue exhibido en los festivales de El Paso y Ciudad Juárez.

……
……
……

En 1976 trabaja con el gran director José Luis Alonso ayudándole en la dirección de **El Adefesio** de Rafael Alberti, esta relación como ayudante y amigo durará, con algún período de interrupción, hasta el último de sus trabajos, **Rosas de otoño** de Jacinto Benavente, apenas un mes antes de su muerte sucedida en 1990. En 1977 contribuye a la puesta en marcha de la cooperativa teatral Denok en Vitoria y dirige tres montajes en tres años sucesivos: **Cipión y Berganza** de M. de Cervantes, **El gran Filón** de R. Rubí y **El rayo Colgado** de Fº Nieva; recibe el premio de Dirección de Escena por éste último montaje de la Asociación de Amigos del Teatro de Alicante en 1981.

Entre sus montajes teatrales destacan, además de los mencionados, **Calidoscopio y faros de hoy** de Sergi Belbel (Gijón,1986), **Tirante el Blanco** de Fº Nieva (Mérida,1987), **No es verdad** y **Te quiero Zorra** de Fº Nieva (Madrid,1988), **Edipo en Colono** de Sófocles (Mérida,1992), **Picarescas** con textos de M. de Cervantes (Rabat, 1995), **El manuscrito encontrado en Zaragoza** de Fº Nieva (Varsovia, 1997), **Lobas y Zorras** de Fº Nieva (Segovia, 1997). **Obligados y Ofendidos** de Fº de Rojas Zorrilla. (Almagro, 1998), **El rufian castrucho** de Lópe de Vega (Almagro, 1999), **La mirada de Julia** de Ginés Bayonas (Lorca, 1999), **El baile** de Edgar Neville (Madrid, 2001), **La misma historia** de Pedro Manuel Víllora (Madrid, 2002), **El rey se divierte**, acción dramática. Museo del Prado (Madrid, 2005) **La historia del soldado** de Stravinsky (Madrid, 2007) **Luz de gas** (Huesca, 2009)

Para el teatro lírico ha realizado montajes de: **La vida Breve** de M. de Falla /F. Shaw (Madrid, 1982), **La maja y el dragón** de I. Morales Nieva/Fº. Nieva (Valdepeñas, 1990), **Luz de oscura llama** de E. Perez Maseda/C. Janés (Madrid, 1991), **La revoltosa** de R. Chapí/Silva/F. Shaw y **El duo de la Africana** de M. F. Caballero/M. de Echegaray (Madrid,1991), **Viento es la dicha de Amor** de José de Nebra/A. de Zamora (Madrid,1992), **Chorizos y Polacos** de Fº. A. Barbieri/Larra (Madrid, 1992), **La patria chica** de R. Chapí/Alvarez Quintero (Madrid, 1992), **Kiu** de Luis de Pablo/A. Vallejo en colaboración con Fº Nieva (Madrid, 1993), **Lucia di Lammemoor** de Donizetti/Cammarano (Madrid, 1994), **El dúo de La Africana** de Caballero/ Echegaray, nueva versión (La Habana, 1995). **Tres enredos de amor** de Blas de Laserna (Madrid, 2000), **La verbena de la Paloma** de T. Bretón/G. de la Vega (La Habana, 2002), **El dúo de La Africana** de Caballero/ Echegaray, nueva versión para el Teatro Real, Madrid 2003. **Don Pascuale** de Donizetti/Riffini (Torrent, 2004) **Rigoletto** de Verdi/Piave (Torrent, 2005) **La Tabernera del puerto** de Sorozabal/Romero/F. Shaw (Palma de Mallorca, 2006) **La leyenda del beso** de Soutullo y Vert/Paso, Aramburu y Silva (Las Palmas de Gran Canaria, 2006) **El rey que rabió** de Ruperto Chapí (Tenerife, 2007) **Los pescadores de perlas** de G. Bizet (Pamplona, 2007) **Marina** de Arrieta/Camprodon y Ramos Carrión (Palma de Mallorca, 2007) **Boda y Baile de Luis Alonso** de Gimenez/ de Burgos (Tenerife, 2008) **La del manojo de rosas** (Las Palmas de Gran Canaria, 2008) **Luisa Fernanda** (Las Palmas de Gran Canaria, 2009) **Katiuska** (Las Palmas de Gran Canaria, 2009) **Luz de gas** de Patrick Hamilton (Teatro Olimpia de Huesca, 2009) **Cuervos de frontera** de Ronald Cruce, en el personaje de Rodolfo (Sala Usina 2013), **Mujeres infieles** de Juana Escabias (Teatro Lagrada 2014)

Actualmente colabora con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, dirigiendo los proyectos de escenografía de los alumnos de último grado.

(*) En la enumeración de espectáculos solo se indican los estrenos, no los teatros ni festivales en los que los espectáculos hicieron gira.